

PROGETTAZIONE CURRICOLARE PER COMPETENZE
A.S. 2024-2025 – CLASSE SECONDA
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO ALLENDE - PADERNO

ASSE DISCIPLINARE: Linguistico-espressivo

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE CHIAVE DELL'ASSE: Esprimersi e comunicare, Osservare e leggere le immagini, Comprendere e apprezzare le opere d'arte

COMPETENZE TRASVERSALI: Comunicazione nella madrelingua, Competenze digitali, Imparare ad imparare, Competenze sociali e civiche, Senso di iniziativa e imprenditorialità

| UdA DISCIPLINARI | | | |
|---|--|---|--|
| COMPETENZE SPECIFICHE | ABILITA' | CONOSCENZE (Contenuti/snodi essenziali disciplina) | COMPITI DI REALTA' |
| ESPRIMERSI E COMUNICARE <ul style="list-style-type: none"> • Applicare le regole del codice visivo • Sviluppare la creatività, l'immaginazione, la manualità • Acquisire capacità di osservazione attraverso l'analisi dal vero e la riproduzione di alcuni aspetti della realtà naturale • Utilizzare in modo corretto le tecniche proposte • Sperimentare le molteplicità espressive di alcuni materiali (anche con l'uso di tecnologie digitali) | <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il linguaggio visivo, nei suoi aspetti principali strutturali (linee, forme, colori, chiaroscuri, composizione, raffigurazione dello spazio) in base alle proprie esigenze espressive • Saper utilizzare alcune tecniche artistiche trattate nel corso dell'anno con la consapevolezza degli effetti dovuti ai loro modi d'uso | <ul style="list-style-type: none"> • Elementi del linguaggio visivo: • LA COMPOSIZIONE (ritmo, simmetria e asimmetria) • LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO (cenni sulla prospettiva centrale) • LA LUCE E L'OMBRA (cenni su il chiaroscuro e il volume, effetti espressivi della luce) • IL COLORE (approfondimento della Teoria del colore utilizzando varie tecniche) • LA FOTOGRAFIA: approfondimenti (rif. anche a ed. Civica-Orientamento) • Tecniche grafico - pittoriche: matite colorate, pennarelli, collage, tempere / acquerelli | <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione e realizzazione di una cartelletta per l'anno scolastico/Fotografia (valutazione per livelli di competenza) • Collaborazione interdisciplinare (anche per ed. civica) |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e comprendere alcune forme della moderna comunicazione visiva (pubblicità/ fumetto/ illustrazione) • Apprendere un semplice metodo di lettura delle immagini | <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere le immagini analizzate | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali tecniche artistiche relative al contesto storico, culturale e ambientale affrontato | |
| COMPREDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e descrivere alcune opere d'arte significative • Conoscere gli aspetti essenziali della produzione artistica dall'arte Paleocristiana al Seicento • Conoscere e rispettare il patrimonio artistico (rif. ed. Civica) | <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere alcune opere d'arte selezionate, create nel periodo che va dall'arte Paleocristiana al Seicento | <ul style="list-style-type: none"> • Arte Paleocristiana e bizantina (principali monumenti architettonici, scultura, pittura - (ripasso). • Il Romanico (la struttura della chiesa romanica, la scultura). • Il Gotico (la struttura della chiesa gotica, la scultura, la pittura a Firenze: Cimabue e Giotto; la pittura a Siena: Duccio e Simone Martini). • Il Rinascimento (caratteristiche principali, cenni su alcuni artisti maggiormente significativi). • Il Barocco e il Rococò: Barocco, Rococò, Vedutismo, Pittura di genere (caratteristiche principali in architettura/pittura/scultura, artisti più significativi). | |
| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>L'alunno realizza un elaborato personale, applicando le regole del linguaggio visivo e utilizzando tecniche e materiali differenti.</p> <p>Padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Riconosce il valore culturale del patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio e del mondo ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione (Ed. Civica).</p> <p>Descrive e commenta opere d'arte e beni culturali utilizzando il linguaggio specifico.</p> | | | |
|---|--|--|--|

| UdA INTERDISCIPLINARI e/o VERTICALI | Denominazione | Tempi svolgimento |
|--|---|---|
| | Progetto Accoglienza (ed. Civica-Orientamento) Sabato di rientro Progetti vari per il Natale Uscite didattiche/tour virtuali/visite di musei e attività laboratoriali anche da remoto (Ed. Civica-Orientamento) Partecipazione a eventuali concorsi Eventuale realizzazione di una mostra a scuola/virtuale Eventuale collaborazione con varie discipline (anche in rif. a Ed. Civica-Orientamento) | Inizio a.s. da definire da definire da definire da definire da definire da definire in fase di definizione |

| | |
|---|---|
| METODI | Lezione frontale Lezione partecipata Didattica Digitale Integrata Didattica laboratoriale Didattica orientativa Didattica gamificata Lettura guidata di alcune opere d'arte selezionate tra quelle più significative delle epoche trattate Ricerca individuale Lavoro di gruppo Attività di laboratorio Analisi di immagini Comunicazione iconica Controllo sistematico del lavoro svolto Correzione collettiva del lavoro Altro: Visite di istruzione, partecipazione a progetti di istituto, di classe e a eventuali concorsi |
| STRUMENTI | Libro di testo (anche in versione digitale) Immagini fotografiche/giornali/riviste Fotocopie Quaderno Schede predisposte dall'insegnante Sussidi audiovisivi Sussidi multimediali (LIM) Sussidi specifici di laboratorio Strumenti tecnici Strumenti per DAD e DDI |
| STRATEGIE DI CONDUZIONE DELLA LEZIONE (in un'ottica inclusiva) | Cooperative learning. Problem solving. Storytelling. Debate. Flipped Classroom. Brainstorming. Laboratorio di arte e immagine. |

| | Linguaggi diversificati per favorire i differenti stili cognitivi. Partecipazione a progetti di istituto o a concorsi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|---------------------------|---|---------|------------|----|---|--|----------|-----------|-----|--|-----------|---|--|-----------|-----|---|--|------------|-----------|---|--|-----------|-----|---------------------------------|-----------|---|-----------------------------------|--|------|-----------|-----|-----------|---|-----------|-----|--|--|--|-----------|---|---------------------------------|--|----------|-----------|-----|---------------------------------|--------------------------|----------|-----------|---|-------------------------------|--|--|
| METODOLOGIA BES/DSA | Favorire la cooperazione tra pari. Promuovere lo studio in classe. Utilizzare il pc in classe (quando necessario). Utilizzare il testo digitale (quando necessario). Utilizzare tempi diversi (quando necessario). Aiuto individualizzato da parte dell'insegnante e/o dell'insegnante di sostegno | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| STRUMENTI COMPENSATIVI/ DISPENSATIVI | MISURE DISPENSATIVE: Eventuale riduzione delle tavole e dei contenuti di studio. STRUMENTI COMPENSATIVI: Uso di maggior tempo per le verifiche e le tavole (se necessario). Preferenza per le esposizioni orali (se necessario). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VERIFICA BES/DSA | Verifiche ingrandite e con contenuti ridotti o personalizzati (se necessario). Preferenza per le esposizioni orali (se necessario). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VALUTAZIONE | <p>Si adotta la tabella di valutazione approvata dal collegio, completa di criteri di valutazione e relativi descrittori (rif. Ptof), e i livelli di competenza (vedasi anche livelli di padronanza) relativi alla disciplina (per ed. civica rif. a Rubrica specifica):</p> <p>A – Realizza elaborati grafici/pittorici/plastici/fotografici/multimediali impiegando diversi materiali e tecniche e utilizzando gli elementi costitutivi del linguaggio visivo: Usa gli strumenti e il materiale rispettando la pulizia del lavoro finale, Segue le fasi progettuali rispettando i caratteri distintivi del soggetto proposto (forma, andamenti e proporzioni), Utilizza gli elementi costitutivi del linguaggio visivo. Competenza - Inventa e produce elaborati personali applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visuale, utilizzando criticamente anche immagini di diverso tipo, nelle quali riconosce i simboli e le metafore: Capacità di rappresentazione, Modalità di svolgimento del tema assegnato, Rispetto degli elementi del linguaggio visivo.</p> <p>B – Descrive e comprende il significato di un'immagine statica o in movimento, di un prodotto audiovisivo e multimediale, Conosce e commenta i contenuti di storia dell'arte, Utilizza il linguaggio specifico: Compila gli strumenti di verifica, Spiega immagini statiche e multimediali, beni culturali e opere d'arte. Competenza - Lettura dell'opera: Capacità di lettura, Capacità di analisi.</p> <table><tr><th>PERCENTUALE</th><th>VOTO</th><th>DESCRITTORI DI DISCIPLINA</th><th>COMPETENZA (vedasi anche LIVELLI DI PADRONANZA)</th><th>LIVELLO</th></tr><tr><td>98 - 100 %</td><td>10</td><td>A e B: In modo completo, preciso e personale</td><td rowspan="3">Competenza A e B: Autonomo/a, corretta e personale.</td><td rowspan="3">AVANZATO</td></tr><tr><td>93 - 97 %</td><td>9.5</td><td>A – B: In modo completo e corretto.</td></tr><tr><td>88 - 92 %</td><td>9</td><td></td></tr><tr><td>83 - 87 %</td><td>8.5</td><td>A – B: In modo abbastanza completo e corretto.</td><td rowspan="3">Competenza A e B: Con una certa autonomia e corretta.</td><td rowspan="3">INTERMEDIO</td></tr><tr><td>78 - 82 %</td><td>8</td><td></td></tr><tr><td>73 - 77 %</td><td>7.5</td><td>A – B: In modo adeguato.</td></tr><tr><td>68 - 72 %</td><td>7</td><td rowspan="3">A – B: In modo essenziale.</td><td rowspan="3">Competenza A e B: Semplice ma coerente, essenziale.</td><td rowspan="3">BASE</td></tr><tr><td>63 - 67 %</td><td>6.5</td></tr><tr><td>58 - 62 %</td><td>6</td></tr><tr><td>53 - 57 %</td><td>5.5</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>48 - 52 %</td><td>5</td><td>A – B: In modo parziale.</td><td>Competenza A e B: Solo se opportunamente guidato/a.</td><td>INIZIALE</td></tr><tr><td>43 – 47 %</td><td>4.5</td><td>A – B: In modo parziale.</td><td>Competenza A e B:</td><td>INIZIALE</td></tr><tr><td>38 – 42 %</td><td>4</td><td>A – Lavoro non svolto.</td><td></td><td></td></tr></table> <p>1. Le prove prevalenti saranno di tipo operativo, proprio per il carattere stesso della disciplina. La valutazione dei lavori terrà conto degli obiettivi specifici di ciascuna unità, ma anche dell'impegno e della cura del materiale, delle capacità organizzative dell'allievo, del rispetto delle indicazioni di lavoro e dei tempi indicati per ciascun elaborato.</p> <p>2. I lavori verranno valutati singolarmente nel loro risultato, ma anche tenendo presente i livelli di partenza e dunque il processo di sviluppo conseguito da ciascun alunno.</p> <p>3. Tutti gli elaborati saranno raccolti in ordine cronologico in una cartella personale dell'allievo, per consentirgli di valutare i progressi conseguiti nel corso dell'anno scolastico.</p> <p>4. Altri momenti di verifica saranno costituiti dal confronto fra i lavori di tutta la scolaresca, in modo che nascano nuovi stimoli e sollecitazioni per tutti.</p> <p>5. Le prove di verifica teorica saranno effettuate attraverso test oggettivi a scelta multipla con risposta chiusa, domande aperte, ricerche (anche in piccolo gruppo o sul quaderno), prove orali.</p> | PERCENTUALE | VOTO | DESCRITTORI DI DISCIPLINA | COMPETENZA (vedasi anche LIVELLI DI PADRONANZA) | LIVELLO | 98 - 100 % | 10 | A e B: In modo completo, preciso e personale | Competenza A e B: Autonomo/a, corretta e personale. | AVANZATO | 93 - 97 % | 9.5 | A – B: In modo completo e corretto. | 88 - 92 % | 9 | | 83 - 87 % | 8.5 | A – B: In modo abbastanza completo e corretto. | Competenza A e B: Con una certa autonomia e corretta. | INTERMEDIO | 78 - 82 % | 8 | | 73 - 77 % | 7.5 | A – B: In modo adeguato. | 68 - 72 % | 7 | A – B: In modo essenziale. | Competenza A e B: Semplice ma coerente, essenziale. | BASE | 63 - 67 % | 6.5 | 58 - 62 % | 6 | 53 - 57 % | 5.5 | | | | 48 - 52 % | 5 | A – B: In modo parziale. | Competenza A e B: Solo se opportunamente guidato/a. | INIZIALE | 43 – 47 % | 4.5 | A – B: In modo parziale. | Competenza A e B: | INIZIALE | 38 – 42 % | 4 | A – Lavoro non svolto. | | |
| PERCENTUALE | VOTO | DESCRITTORI DI DISCIPLINA | COMPETENZA (vedasi anche LIVELLI DI PADRONANZA) | LIVELLO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 98 - 100 % | 10 | A e B: In modo completo, preciso e personale | Competenza A e B: Autonomo/a, corretta e personale. | AVANZATO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 - 97 % | 9.5 | A – B: In modo completo e corretto. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 - 92 % | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 83 - 87 % | 8.5 | A – B: In modo abbastanza completo e corretto. | Competenza A e B: Con una certa autonomia e corretta. | INTERMEDIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 78 - 82 % | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 - 77 % | 7.5 | A – B: In modo adeguato. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 68 - 72 % | 7 | A – B: In modo essenziale. | Competenza A e B: Semplice ma coerente, essenziale. | BASE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 - 67 % | 6.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 58 - 62 % | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 - 57 % | 5.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 - 52 % | 5 | A – B: In modo parziale. | Competenza A e B: Solo se opportunamente guidato/a. | INIZIALE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 – 47 % | 4.5 | A – B: In modo parziale. | Competenza A e B: | INIZIALE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 – 42 % | 4 | A – Lavoro non svolto. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|----------------------------------|--|
| VALUTAZIONE BES/DSA | <p>Tenuto conto che le verifiche e le tavole vengono calibrate rispetto alle potenzialità/capacità dei singoli allievi per la valutazione si utilizza la griglia standard.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: ESPRIMERSI E COMUNICARE: Produrre immagini semplici. Usare gli strumenti e i materiali essenziali. Applicare con la guida dell'insegnante i vari passaggi operativi.</p> <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI Osservare e cogliere gli elementi principali del linguaggio visivo.</p> <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE Usare alcuni termini specifici. Descrivere con semplici parole un'immagine e un'opera d'arte. Comprendere l'importanza del patrimonio artistico (rif. ed. Civica).</p> |
| STRATEGIE PER IL RECUPERO | <p>Studio in classe. Recupero in piccoli gruppi o individuale in orario scolastico e in accordo con il CdC. Esecuzione di Tavole o ricerche concordate con l'alunno, con tempistiche personalizzate. Interrogazioni supplementari.</p> |

| LIVELLI DI PADRONANZA | | | |
|---|--|--|---|
| LIVELLO INIZIALE D | LIVELLO BASE C | LIVELLO INTERMEDIO B | LIVELLO AVANZATO A |
| L'alunno/a, se opportunamente guidato/a svolge compiti semplici in situazioni note. | L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese. | L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. | L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli. |